



El cuerpo en el aula: estudio de caso sobre interseccionalidad, sexualidades y diversidad humana en la pedagogía universitaria

The body in the classroom: a case study on intersectionality, sexualities and human diversity in university pedagogy

Carolina Sánchez Hernández¹  

RESUMEN

El objetivo del estudio fue evaluar la experiencia pedagógica desarrollada en el curso sociología del cuerpo y las sexualidades de la Universidad Nacional en Costa Rica, como estrategia de abordaje didáctico y evaluativo, que reconoce y recupera la problematización interseccional del cuerpo como espacio político. La metodología de la investigación se plantea desde una perspectiva epistemológica feminista, con un enfoque cualitativo que utiliza la técnica de análisis documental a través del estudio de caso. Dentro de los principales resultados destaca la apropiación de saberes y la profundización de la perspectiva interseccional a través de la técnica de exposición abierta; la pertinencia de ofertar un curso perteneciente a la carrera de sociología a estudiantes de otras carreras para potenciar la comprensión de las sexualidades desde diversas disciplinas; así como la oportunidad de validación y reconocimiento de la diversidad humana para fomentar el diálogo y la cultura de paz. Se concluye que la propuesta pedagógica que coloca el cuerpo como eje medular, permite construir un intercambio de saberes situados, lo que a su vez problematiza la vergüenza y la violencia que han sido históricamente utilizadas en los espacios educativos.

Palabras clave: curso universitario, epistemología, feminismo, pedagogía social, sociología de la educación.

Clasificación JEL: D74, I21, I23

Recibido: 17-09-2024

Revisado: 25-11-2024

Aceptado: 15-12-2024

Publicado: 03-01-2025

Editor: Carlos Alberto Gómez Cano 

¹Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

Citar como: Sánchez, C. (2025). El cuerpo en el aula: estudio de caso sobre interseccionalidad, sexualidades y diversidad humana en la pedagogía universitaria. *Región Científica*, 4(1), 2025407. <https://doi.org/10.58763/rc2025407>

ABSTRACT

The objective of the study was to evaluate the pedagogical experience developed in the sociology of the body and sexualities course at the Universidad Nacional in Costa Rica, as a didactic and evaluative approach strategy, which recognizes and recovers the intersectional problematization of the body as a political space. The research methodology is based on a feminist epistemological perspective, with a qualitative approach that uses the technique of documentary analysis through the case study. The main results include the assimilation of knowledge and the deepening of the intersectional perspective through the technique of open presentation; the relevance of offering a course belonging to the sociology career to students from other careers to promote the understanding of sexualities from different disciplines; as well as the opportunity for validation and recognition of human diversity to encourage dialogue and a culture of peace. It is concluded that the pedagogical proposal that places the body as the central axis, allows building an exchange of situated knowledge, which in turn problematizes the shame and violence that have been historically used in educational spaces.

Keywords: educational sociology, epistemology, feminism, social pedagogy, university courses.

JEL Classification: D74, I21, I23

INTRODUCCIÓN

El curso Sociología del cuerpo y las sexualidades pertenece a la malla curricular del Plan de Estudios 2023 de la carrera de sociología de la Universidad Nacional en Costa Rica, dentro del grupo de cursos optativos. Este curso viene a generar insumos en relación con un vacío de abordaje específico en el área teórica de la sociología del cuerpo y la sociología de las sexualidades. Además, ha permitido propiciar el desarrollo de una pedagogía universitaria que incorpore la problematización política del cuerpo como espacio de conocimiento y de generación de saberes. El propósito del



estudio fue analizar esa experiencia pedagógica, que incorpora una perspectiva interseccional en el desarrollo didáctico y evaluativo del curso.

Dado que el curso se desarrolla a partir de un análisis epistemológico feminista, el abordaje desde el pensamiento situado permite construir una propuesta pedagógica que reconozca al ser humano que está presente en el aula, en cuya realidad se expresan distintas formas de opresión y quizás de privilegios. Coherente con estas ideas, se toma en consideración que en la historia personal y colectiva confluyen diversas experiencias de dolor, trauma, goce, que se vuelven relevantes al enfrentarles a una malla de contenidos que problematizan el abordaje de la sexualidad, los derechos, la violencia, el conservadurismo o la vergüenza, en tanto elementos vinculantes de la sociedad analizada.

Es decir, el cuerpo que se aproxima al aula es también un lugar de creación de saberes permanente, que interactúa con la propuesta pedagógica brindada y no “recibe” el curso como sujeta o sujeto pasivo, sino que lo interpela, lo problematiza, lo critica y lo reconstruye, en un proceso dialógico vivo, interactivo, maleable. En ese sentido, es posible hablar de una estrategia didáctica en constante transformación que, por lo tanto, exige una propuesta evaluativa que permita llevar el ritmo de la discusión, a la vez que implique un reto para que las personas estudiantes potencien sus capacidades de estudio, análisis y argumentación, así como sus habilidades para conversar desde el respeto con personas que piensan muy distinto, fomentando sus actitudes de empatía y diálogo.

METODOLOGÍA

Figura 1.
Relación entre la metodología y las temáticas exploradas en el curso



La metodología de la investigación parte de un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, en donde se utiliza la técnica de análisis documental que permite comparar la propuesta programática del curso con los resultados en dos niveles. El primero de ellos, respecto al promedio obtenido en las evaluaciones desarrolladas en el curso,

mientras que el segundo se enfoca en la evaluación de retroalimentación anónima desarrollada al final del ciclo. Los instrumentos de análisis permitieron la organización de los datos en tablas comparativas, las cuales fueron procesadas en función diagramas, gráficos comparativos, redes de significados, la distribución de frecuencias y una nube de palabras con los términos más frecuentes expresados en las evaluaciones (figura 1). La muestra fue de tipo intencional y la conformó el grupo de 28 estudiantes que recibió el curso en el I semestre de 2024 en la Sede Omar Dengo de la Universidad Nacional en Heredia, Costa Rica.

Los resultados se discuten a partir del aporte de la literatura sobre la perspectiva crítica de la pedagogía feminista. Esta triangulación de los hallazgos se produjo pensando específicamente en cómo establecer una pedagogía con enfoque feminista, transgresor y político que brinde espacios a las múltiples identidades que convergen en el espacio universitario y la sociedad. A partir del estudio de caso, se problematiza sobre los alcances de la pedagogía feminista en el aula universitaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tal y como se visualiza en la tabla 1, las temáticas desarrolladas a lo largo del curso expresan una mirada panorámica de diversos temas relacionados con el cuerpo. Pero antes de entrar en detalle con la propuesta temática, resulta pertinente evidenciar que durante la primera clase del curso se hizo referencia a la diversidad humana que se encuentra presente en la clase.

La lectura de dicha aclaración se acompaña de una idea expresada en distintos momentos del ciclo, donde se señaló que en muchos temas no se va a estar de acuerdo, y eso está bien. Es decir, se coloca la idea de que no se acude a la universidad a estar de acuerdo, sino a entrenar la capacidad crítica, aprender a argumentar, profundizar en las capacidades para escuchar a quienes piensan diferente y comprender que las diferencias, no solamente no representan un problema, sino que dichas diferencias se celebran. Es decir, una pedagogía universitaria, consciente de las diversidades que contiene, requiere reconocer ese cuerpo que entra al aula como un lugar epistémico único, que interactúa con otras epistemes, pues como lo plantea Le Breton (2018), el vivir es primigeniamente corporal y el cuerpo es el conector semántico con el mundo, cómo se construye y se expresa el ser en este.

Tanto el cuerpo de la persona estudiante como el de la persona docente interactúan en un marco de reconocimiento de dicha existencia. Como propuesta didáctica feminista que reconoce la diversidad humana, el curso inicia colocando tres ideas para la problematización:

- El cuerpo no es un lugar neutral.
- El cuerpo está jerarquizado.
- El cuerpo tiene una historia.

Se inicia reflexionando sobre las jerarquías que provienen del color de la piel, las expresiones de la discapacidad, el género, las diferencias étnicas, el sexo, las desigualdades sociales y económicas. Además, se exploran algunos elementos asociados a las formas de persecución histórica sobre algunos cuerpos, las luchas de poder, así como los premios y castigos a los que el cuerpo ha sido expuesto. El acto de poner sobre la mesa estas ideas, conversarlas, revisarlas, permite la validación de todos los cuerpos. Es una oportunidad para dar paso a la visibilización de las vulnerabilidades propias y ajenas, lo que permite un clima de relajamiento en el aula, que “da permiso” de hablar del cuerpo de una manera más honesta y transparente.

En las clases del curso resulta común escuchar testimonios acerca del *bullying* sufrido en la niñez o adolescencia, como experiencia de dolor que es posible verbalizar y revisar a la luz de la adultez joven que transitan las personas estudiantes. Este ejemplo evidencia cómo desde el aula universitaria es posible resignificar la propia experiencia del cuerpo a partir de un espacio en donde sea posible hablar y ser escuchada o escuchado.

Esta posibilidad, de entender el aula como un espacio en donde las personas estudiantes se pueden expresar con libertad, es parte de esa emoción mencionada por la autora. Emoción que se retransfiere e intercambia entre estudiantes y docentes, de la misma forma que un docente agresivo genera un clima hostil para el aprendizaje.

A continuación, se detalla un resumen de las temáticas y evaluaciones desarrolladas:

Tabla 1.

Resumen de temáticas, actividades y evaluaciones desarrolladas en el curso durante el I ciclo de 2024.

Tema	Propuesta didáctica	Evaluación asignada	Promedio de calificación grupal
Breve historia del cuerpo: el cuerpo como espacio social. Sexualidad, religión y moral.	Revisión de línea de tiempo. Genealogía y transmisión de símbolos y narrativas sobre el cuerpo.		
Socialización sexual diferenciada. Moda, comida y movimiento.	Reconocimiento de las dicotomías público-privado. Uso del tiempo y poder.		
“Probar que soy un hombre”: sobre masculinidad, vigilancia y represión.	Análisis de las dinámicas históricas de presión sobre el comportamiento sexual masculino. Discusiones sobre salud, autocuidado y suicidio.		
Placer y vergüenza: sobre la vigilancia y el control social.	Identificación de prácticas de control social sobre la vivencia del placer. Decodificación de la vergüenza como mecanismo modulador de la conducta humana.	Ejercicio 1: Análisis de caso 10%	8,31
Cuerpo y diversidad funcional: el derecho al placer. Teoría crip.	Visibilización de movimientos y activistas de la discapacidad en temáticas de sexualidad.		
El cuerpo en el mundo: racismo y análisis interseccional	Elaboración gráfica de análisis interseccional.	Ejercicio 2: Análisis de caso 10%	9,20
Perspectivas históricas del cuerpo en las sociedades antiguas. El cuerpo como expresión en el arte.	Gira de campo Visita al Museo de Jade y Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	Reporte de aprendizajes de la gira 10%	9,65
La naturalización de la violencia: un acercamiento a las estadísticas. Discusiones sobre pornografía.	Revisión de informes de derechos humanos		
Identidad y orientación sexual: Resistir al odio.	Identificación de las narrativas del “clóset”		
Historia de las investigaciones en sexualidad. El conservadurismo y la ciencia.	Cineforo Película “Kinsey” (2004)	Ejercicio 3: Análisis de caso 10%	9,17
Discusiones políticas en torno a la intersexualidad	Conversatorio presencial con persona investigadora		
Derechos sexuales y reproductivos	Stands informativos desarrollados por estudiantes y dirigidos a toda la comunidad universitaria.	Exposición abierta (fuera del aula) Feria de Derechos Sexuales y Reproductivos 50%	27,93
Educación sexual para la vida: una discusión sobre la edad	Reconocimiento del cuerpo como un espacio de constantes cambios. Discusión sobre la cultura “anti-edad”.		
Cierre del curso	Taller de cierre: retroalimentación	Exposición de trabajo final: Fanzine o podcast 50%	27,72
Total		100%	92

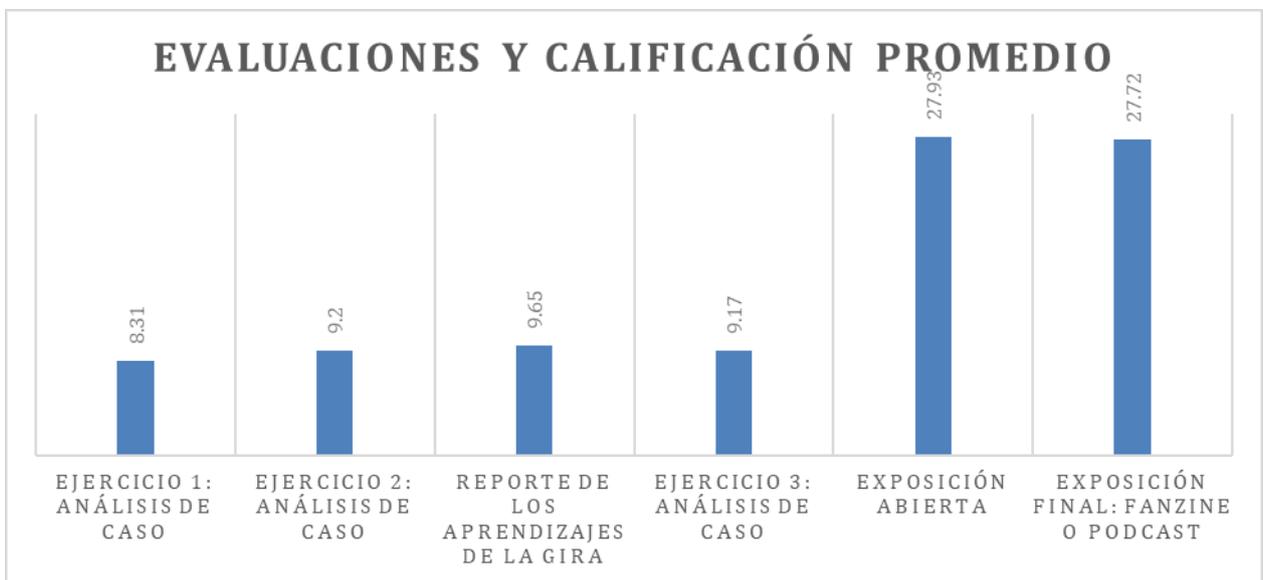
Especialmente destacable en el análisis de la tabla 1 es que el desempeño grupal, medido mediante la calificación por etapas, mostró un notable incremento entre la calificación inicial y la final (figura 2). Aunque no puede ser del todo atribuido a la concepción del curso, este resultado sí realza su valor pedagógico y el compromiso que fomenta en sus estudiantes. Sin embargo, también es necesario hacer mención a la necesidad de lograr que esta progresión sea más estable y menos precipitada, en tanto la mejoría, vista desde la perspectiva de las calificaciones, solo se observó a l final, hecho que llama la atención y requiere atención en futuras ediciones (Figura 3).

Figura 2.
Comparación entre el promedió de las evaluaciones inicial y final



Fuente: Elaboración propia.

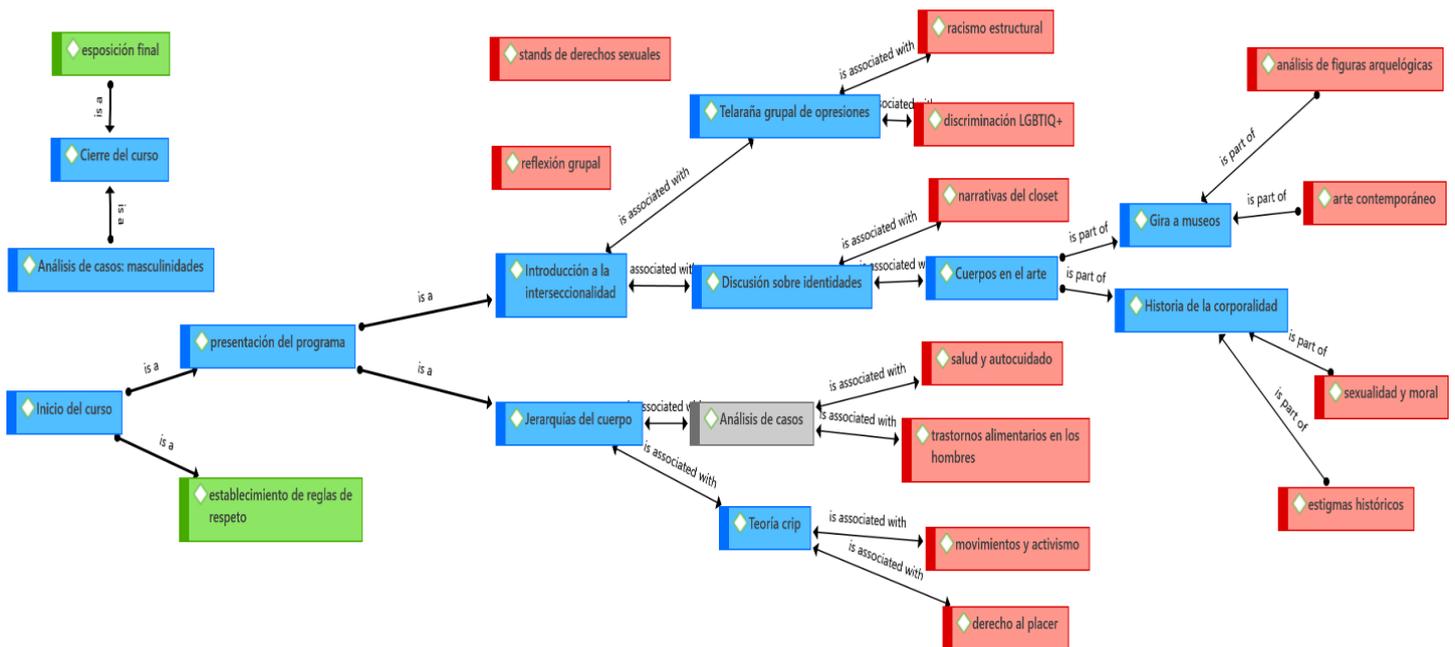
Figura 3.
Calificación promedio por evaluación durante el curso



Fuente: Elaboración propia.

Durante todo su desarrollo, el curso entrelaza elementos teóricos con vivencias de la cotidianidad (figura 4). Tal es el caso de la socialización sexual diferenciada que se analiza desde la perspectiva teórica feminista y se ejemplifica con un ejercicio individual que incorpora un resumen sobre el uso del tiempo semanal. La comparación de respuestas entre las personas estudiantes evidencia diferencias de sexo asociadas a las tareas que se asumen en el hogar o en el tiempo dedicado al cuidado de personas dependientes.

Figura 4.
Fujo pedagógico del curso



Fuente: Elaboración propia.

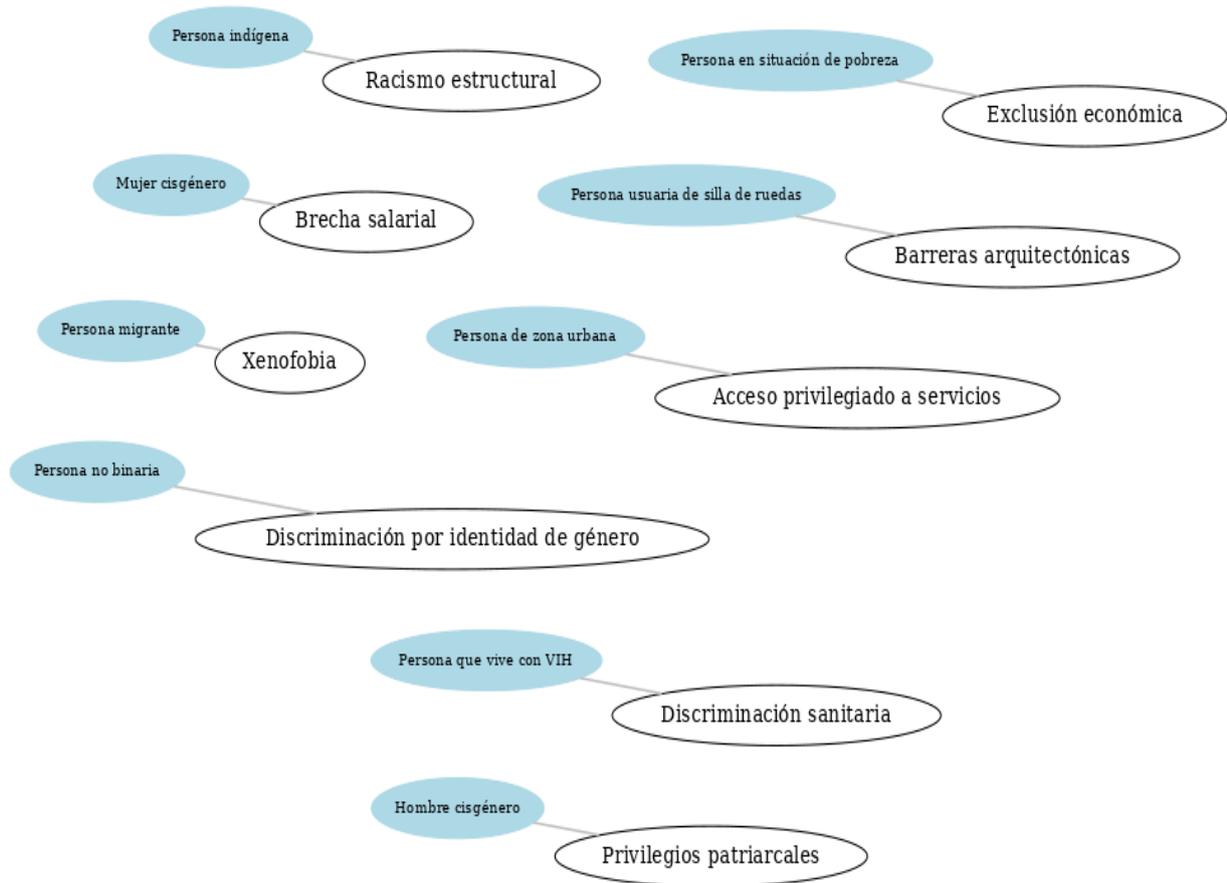
Para el abordaje de temáticas vinculadas a la masculinidad, una vez más se problematiza el cuerpo como espacio de vigilancia, cuando se debe probar constantemente que se “es hombre”. A este punto ya surgen con mucha mayor naturalidad ejemplos en la clase sobre el uso de ciertos colores en la ropa, que pueden ser motivo de burla, o las experiencias de la niñez de los estudiantes varones, en torno a no poder expresar dolor por una caída, por ejemplo. El ejercicio analítico brinda una oportunidad para profundizar en el tema al propiciar una reflexión sobre los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) en hombres; y en cómo el silenciamiento de estas situaciones puede entenderse desde los temas y lecturas analizadas en clase. En ese sentido, los aportes de la literatura sobre los significados y los mecanismos en los que se despliegan estas expresiones del patriarcado resultan fundamentales para conocer las formas de reproducción social que los perpetúan (Hockin-Boyers et al., 2020; Mangat & Gill, 2024).

Posteriormente se da lugar a otras clases que profundizan en los mecanismos de control social donde se vigilan las expresiones del cuerpo y la sexualidad. En este sentido, se coloca una disertación sobre la vergüenza, partiendo de lo planteado por Slimani (2018) en relación con la miseria sexual, que también se problematiza en Sánchez Hernández (2024), aportando a la comprensión de este concepto en las sociedades latinoamericanas. El análisis de la vergüenza y su vinculación con el deseo y el placer resultan muy liberadores cuando se leen desde la sociología, pues expresan nudos comunes asociados a la conciencia corporal y a la vivencia de otros sentires como la culpa o el miedo. Mencionarlos en el aula y darles su dimensión analítica suele generar mucho interés en las personas estudiantes.

Por otra parte, la reivindicación del derecho al placer en el marco de la diversidad funcional fue un tema abordado a partir de la revisión de movimientos sociales, a la vez que se conoció la propuesta de la teoría crip (McRuer, 2021). Este ordenamiento permite ejemplificar una vez más las formas de jerarquía social de los cuerpos, lo que permite una aproximación al análisis de la interseccionalidad, iniciando por la pregunta planteada por Sojourney Truth (1851): ¿Acaso no soy una mujer?, y siguiendo el esquema planteado por Hill-Collins y Blige (2016), que representa las formas de opresión y privilegios.

Este último se desarrolla en una telaraña grupal donde se colocan etiquetas a cada estudiante que representen características de esas jerarquías u opresiones sociales, tales como “persona que vive con VIH”, “persona migrante”, “persona de zona urbana”, “persona usuaria de silla de ruedas”, etc. Esto permitió evidenciar cómo funcionan los mecanismos que castigan y premian las expresiones del cuerpo, así como sus formas de resistencia (figura 5).

Figura 5.
Etiquetas identificadas en la telaraña de opresiones



Fuente: Elaboración propia.

El hecho de que el curso se oferte de manera optativa a estudiantes de todas las carreras de la universidad genera la oportunidad de desarrollar un diálogo interdisciplinar muy potente, que coloca las inquietudes de diferentes áreas del saber en una interacción muy prolífica. Así, las clases constituyen un espacio de amplio diálogo en el que confluyen diferentes puntos de vista que no pocas veces difieren. No obstante, dicha diferencia, al ser aceptada y explicitada desde el inicio, es menos incómoda.

Como cierre de este segundo momento, se desarrolla otro ejercicio analítico que recupera algunas preguntas clave sobre los textos. En esta evaluación se evidencia una mejora sustancial en relación con la primera. La argumentación es más amplia, se utilizan más ejemplos y es notorio un mayor uso de recursos analíticos para el desarrollo de las respuestas. La gira de campo se desarrolló en el Museo de Jade y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. En el primero se tuvo oportunidad de experimentar un recorrido guiado y personalizado para efectos del curso, gracias al apoyo del departamento de educación del museo, bajo la coordinación y guía de la antropóloga costarricense Carolina Castillo. Esta experiencia histórica, sensorial, artística le permitió al grupo conocer la historia del cuerpo a partir de las figuras arqueológicas de la colección, que resguardan muchísimos detalles de la cosmovisión corporal y sexual de las comunidades precolombinas en Costa Rica.

A su vez, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo preparó un recorrido analítico a través de las exposiciones permanentes y temporales gracias al apoyo de Antonieta Sibaja, coordinadora de mediación educativa de dicha institución. En este espacio fue posible conocer las expresiones artísticas contemporáneas que denuncian distintas formas de persecución sobre el cuerpo.

Al entrar en la segunda mitad del curso, se trabajaron temas como el papel de la industria y la sexualidad, como el caso del trabajo sexual y la pornografía. Asimismo, se exploró el aporte de artículos que exploran la crítica a la cultura misógina y violenta que prevalece en el cine pornográfico y proponen la reconfiguración del cine erótico con guiones feministas, una importante avenida de investigación dentro de los estudios sociales y de género (Barchielli et al., 2024; Bhuptani et al., 2024; McVey et al., 2022). En el marco del curso se evidencia que estos temas son parte de discusiones abiertas en la literatura feminista contemporánea. En este tema particular, hablar de la pornografía

de alguna manera rompe otra barrera en el aula, aquella que imposibilita reconocer la dimensión erótica de la vida y colocarla como un elemento más que puede ser objeto de análisis. Es decir, desnudar el tabú y diseccionar sus componentes, como se haría con cualquier otro fenómeno social.

Otro de los temas trabajados tiene que ver con los crímenes de odio de las personas que se identifican con las identidades LGBTIQ+. Esta reflexión parte de la introducción del texto “El fin del armario” de Bimbi (2020), titulada “Adolescencias robadas”. La posibilidad de leer un testimonio tan íntimo y posicionarlo como un hecho de importancia política permite que el grupo se adentre en el tema de la diversidad sexual para explorar las diversas formas de resistencia que han tenido que afrontar las personas a lo largo de la historia, pagando un altísimo precio por expresar un deseo que se sale de los límites de la heteronormatividad.

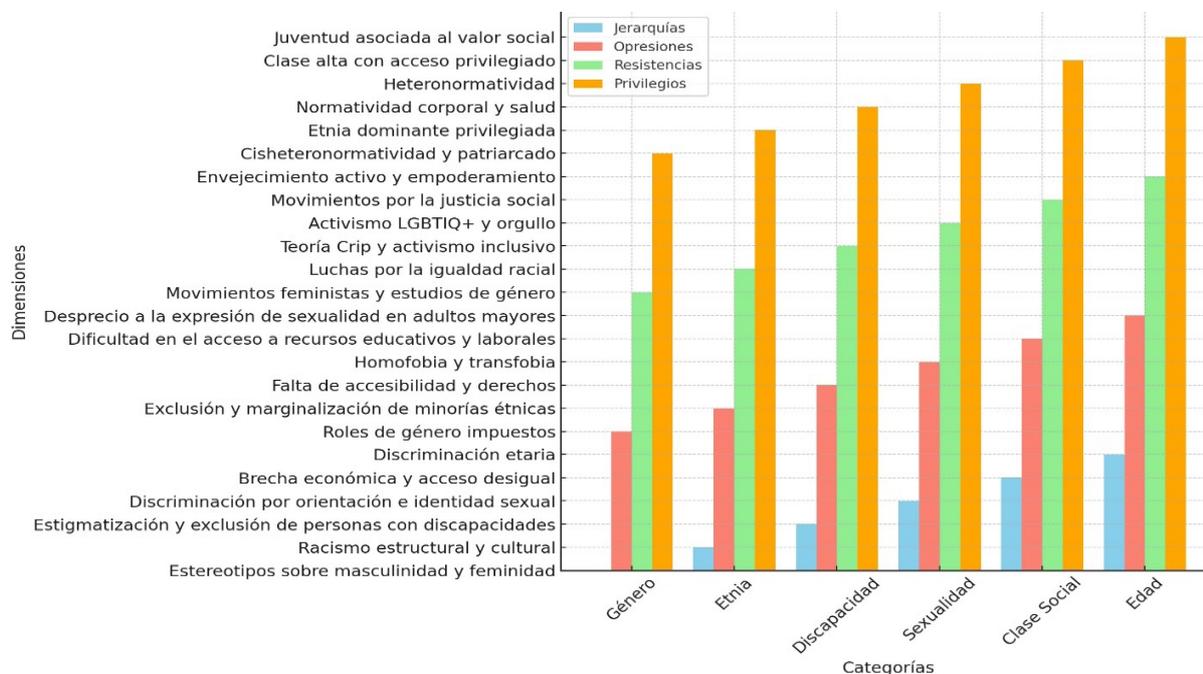
El tercer ejercicio analítico tiene relación con la actividad del cine foro, donde se utilizó la película Kinsey (Condon, 2004) para profundizar en la historia de las investigaciones en sexualidad humana. Por otra parte, el análisis de la situación de las personas intersexuales y su experiencia de sobrevivencia a las cirugías correctivas se desarrolló a partir de la investigación elaborada por González Suárez (2023), quien brindó una charla presencial sobre su estudio de intersexualidad en el campo de la sociología.

La evaluación más importante del curso está relacionada con una exposición abierta, desarrollada en los pasillos de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, en donde, a través de la investigación en subgrupos, se eligió un tema sobre derechos sexuales y reproductivos y se diseñaron materiales para compartir.

Se desarrollaron 11 stands con distintas temáticas y la visita de estudiantes de dentro y fuera de la Facultad fue muy positiva. En un lapso de 3 horas pasaron más de 150 personas por la exposición. El último tema del curso estuvo vinculado con la edad; específicamente, se trabajó el derecho a la expresión de la sexualidad en las personas adultas mayores, a partir del texto de Freixas Farré (2018).

En la figura 6 se puede observar la matriz de interseccionalidad elaborada a partir de las principales temáticas abordadas, las cuales dan cuenta de la madurez y la sensibilización alcanzada en el debate sobre las principales categorías bajo análisis.

Figura 6.
Matriz de interseccionalidad



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2.

Principales resultados de la evaluación anónima del curso en el taller de cierre

Lo que más me gustó del curso	Lo que menos me gustó del curso
<p>“Todo me gustó”. “El abordaje de los temas” “El curso me enriqueció ampliamente sobre material bibliográfico con perspectiva de género, sobre todo desde el conocer autoras y autores que ampliaron mi conocimiento previo sobre el tema. Al igual que explorar el cuerpo como manifestación de una historia con muchas historias y anécdotas de subordinación y lucha contra el sistema”. “Me gustó todo, pero un tema que llegó a mí especialmente fue el tema de la vergüenza y la pornografía”. “Me gustó mucho el espacio de confianza y empatía que se desarrolló a lo largo del curso para tratar temas tan importantes y sensibles. La dinámica participativa y las actividades generaron espacios de aprendizaje sin llegar a ser cansados académicamente. “Los trabajos grupales, las giras y la exposición abierta fueron mi parte favorita”. “Todo el curso me gustó demasiado. Sin embargo, la clase y la lectura que más me tocó fibras internas fue la que hablaba sobre salir del armario”. “Adquirí una nueva visión sobre mi vida y mis relaciones”. “Lo que más me gustó fue la exposición abierta”. “Los conversatorios en clase, el análisis de casos, el cine foro, la excelente disposición de la profe para enseñar”. “El acercamiento hacia la intersexualidad, romper mitos y prejuicios”. “La gira, el café compartido”</p>	<p>“Que las clases y las conversaciones solo fueran de dos horas y media”. “Quisiera que estos temas estuvieran más presentes en la carrera”. “Que el curso no durara más” “Que se acabó” “Nada en particular” “Que no se habló de la no binariedad”. “Las actividades virtuales asincrónicas me hacen perder mucho el hilo y me desconectan del curso”. “Los foros”</p>
<p>Lo más importante que aprendí</p>	<p>Recomendaciones para la docente</p>
<p>“Sobre la sexualidad y las miles de maneras en que se vive” “Conocer más en profundidad la construcción de la territorialidad en el cuerpo con perspectiva de género”. “El curso me abrió los ojos. Aprendí que vivimos en sociedades complejas que necesitan ese nivel de análisis que hicimos”. “Me pareció súper importante y necesario conocer el término intersexualidad”. “Aprender como sociólogas a abordar temas de género y sexualidad agudiza la lupa disciplinaria”. “En esta clase aprendí a llamar sin miedo las cosas por su nombre”. “Cómo la humanidad es muy diversa en todos los sentidos y en la necesidad de hacer visibles todos estos temas”. “Versatilidad en la docencia”</p>	<p>“Que siga siendo así de profesional” “No tengo recomendaciones, excelente trabajo”. “Lo que menos me gustó fueron las clases donde solo vimos diapositivas. Es que me gusta poder compartir con más gente experiencias o, en general, cuando la clase es súper más didáctica”. “Seguir enseñando con pasión y dedicación”. “Me encantaría que se abran espacios para hablar de estos temas fuera del curso”. “Que pelee por lograr más horarios. No sé cómo funcionará eso, pero sé que mucha gente quiere llevar el curso; a mí me costó matricularlo por la misma razón”. “Hacer más actividades dinámicas. Hacer opciones para reemplazar lecturas, tal vez videos, podcasts”. “Desarrollar más algunos temas” “La metodología fue excelente. Que se siga impartiendo el curso”. “Más que recomendación, alentarla a seguir con las actividades en clase como lo ha hecho y a seguir sensibilizando a los (las) estudiantes con temas como estos”. “Incentivar a las personas estudiantes a participar en todas las actividades (giras, dinámicas de clase, etc.).</p>

Fuente: Elaboración propia

Esta última línea se problematizó pensando en los procesos de envejecimiento personales y no en las personas adultas mayores como “otros”, lo cual permite desarrollar ejercicios individuales acerca de ¿cómo imagino la propia vejez? Aun cuando la mayoría de las personas estudiantes se encuentran en la década de sus 20, resulta de vital importancia problematizar los modelos de envejecimiento actuales y repensar las formas de interacción que desearían tener en esa etapa de la vida. Cada proceso de diálogo partió de la evidencia acerca de las diversas formas de violencia que enfrenta la población adulta mayor hoy en día, así como la invisibilización de sus derechos sexuales y afectivos, dos de las líneas más importantes señaladas por la ciencia actual (Fasbender & Gerpott, 2021; Jamet-Lange & Duguay, 2024; Westwood, 2023).

En la última sesión del curso se realizó un taller de retroalimentación y la exposición utilizando dos recursos didácticos: la creación de un fanzine y/o de un podcast, materiales en donde recuperaron la profundización de algunos de los temas vistos. Estos dos formatos de presentación de resultados finales concedieron un espacio para explorar la creatividad de las personas estudiantes para el abordaje crítico y la investigación de cada uno de los temas. Para este objetivo se contó con una rúbrica que orientó la evaluación.

En términos formales, se puede afirmar que las evaluaciones del curso permitieron desarrollar en un sentido dinámico la amplia oferta temática del curso, a la vez que incidían sobre la importancia de leer los textos y estudiar los materiales. Alcanzar estos elementos no fue difícil, dado que la perspectiva temática y pedagógica del cuerpo en el aula permitió nombrar lo innombrable, darle un lugar a los sentires contenidos en la academia, usar la transgresión como forma epistémica y como posicionamiento pedagógico y crítico (Maniglia, 2022; Stevens & Maclaran, 2023).

En este sentido se resalta la alusión a temas que les parecieron de gran relevancia, así como se evidencia la comodidad que la mayoría percibió en el desarrollo del curso y su percepción positiva de la propuesta pedagógica desarrollada. Asimismo, se señalan aspectos de mejora y de crítica que resulta de gran relevancia tomar en consideración, tanto para futuras ediciones del mismo curso como para el trabajo en otros cursos. El análisis integrado mostró que los aspectos negativos apenas representaron el 10% de las verbalizaciones, mientras que el restante 90% se repartió entre lo positivo, el disfrute del curso y las recomendaciones (Figura 7).

Figura 7.
Resultados de la evaluación anónima



Fuente: Elaboración propia.

Llama la atención cómo el cuerpo se hace presente también en esta forma de expresión evaluativa: “la lectura que más me tocó fibras internas fue la que hablaba sobre salir del armario”, “la gira, el café compartido”, “la territorialidad del cuerpo”, “las actividades asincrónicas me desconectan”, etc. Al cierre del semestre, las personas estudiantes expresan con mucha mayor facilidad sus sentires, reclaman la presencia del cuerpo en el aula y resienten su lejanía cuando se desarrolla una actividad virtual, hablan de sus fibras personales, recuperan los espacios de interacción con la comida, señalan la gira educativa o la actividad de exposición abierta con estudiantes de otras carreras como las experiencias más significativas. En consecuencia, se puede afirmar que el cuerpo sigue siendo un lugar para aprender, la puesta en forma física para existir, resistir y transgredir los saberes. Para finalizar, se comparte la nube de palabras con los términos más cruciales dentro del discurso estudiantil (Figura 8).

El cuerpo en el aula: estudio de caso sobre interseccionalidad, sexualidades y diversidad humana en la pedagogía universitaria

- Fasbender, U., & Gerpott, F. H. (2021). To share or not to share: A social-cognitive internalization model to explain how age discrimination impairs older employees' knowledge sharing with younger colleagues. *European Journal of Work and Organizational Psychology, 30*(1), 125–142. <https://doi.org/10.1080/1359432X.2020.1859421>
- Freixas Farré, A. (2018). Sin reglas: Erótica y libertad femenina en la madurez. Capital Swing.
- González Suárez, M. (2023). Relatos intersexuales: Incidencia de discursos familiares, escolares y médicos en la construcción de cuerpos intersex en Costa Rica 2021-2022 [Tesis de Grado, Universidad Nacional]. <https://repositorio.una.ac.cr/items/a2026f40-f425-4f83-9607-69fe03b99160>
- Hill Collins, P., & Blige, S. (2016). Intersectionality. Polity Press.
- Hockin-Boyers, H., Jamie, K., & Pope, S. (2020). Moving beyond the image: Theorising 'extreme' female bodies. *Women's Studies International Forum, 83*, 102416. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2020.102416>
- Jamet-Lange, H., & Duguay, S. (2024). "How do we do that?" An analysis of TikToks by lesbians over age 30 representing sexual identity, lived experience over time, and solidarity. *Journal of Lesbian Studies, 1–19*. <https://doi.org/10.1080/10894160.2024.2369431>
- Le Breton, D. (2018). La sociología del cuerpo (Vol. 99). Siruela.
- Mangat, S., & Gill, A. K. (2024). Negotiating between speech and silence as a form of agency: Understanding Dalit women's experiences of sexual violence in India. *Women's Studies International Forum, 105*, 102916. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2024.102916>
- Maniglia, R. H. (2022). The Promise and Threat of Engaged Pedagogy: A Tribute to bell hooks. *Sustainability and Climate Change, 15*(4), 239–248. <https://doi.org/10.1089/scc.2022.0059>
- McRuer, R. (2021). Teoría Crip: Signos culturales de lo queer y de la discapacidad. Kaótica Libros.
- McVey, L., Tyler, M., & Gurrieri, L. (2022). 'Care' as camouflaging capitalism and obscuring harm: The user-generated pornography market and women's inequality. *Women's Studies International Forum, 91*, 102573. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2022.102573>
- Sánchez Hernández, C. (2024). El placer y la vergüenza en la sociología del cuerpo. Un abordaje feminista desde el concepto de "miseria sexual". Congreso de Latin American Studies Association (LASA), Bogotá. <http://hdl.handle.net/11056/28489>
- Slimani, L. (2018). Sexo y mentiras: La vida sexual en Marruecos. Cabaret Voltaire.
- Stevens, L., & Maclaran, P. (2023). Up close and personal: Feminist pedagogy in the classroom. *Journal of Marketing Management, 39*(1–2), 32–39. <https://doi.org/10.1080/0267257X.2022.2131266>
- Truth, S. (1851). Ain't I a Woman? Women Convention. Akron, Ohio, USA.
- Westwood, S. (2023). "It's the not being seen that is most tiresome": Older women, invisibility and social (in)justice. *Journal of Women & Aging, 35*(6), 557–572. <https://doi.org/10.1080/08952841.2023.2197658>

FINANCIACIÓN

Trabajo desarrollado en el marco de la contratación docente de la Escuela de Sociología, Universidad Nacional, Costa Rica.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERÉS

La autora declara que no existe conflicto de intereses.

AGRADECIMIENTOS

A las y los estudiantes del curso *Sociología del cuerpo y las sexualidades* por las experiencias pedagógicas compartidas que me han permitido desarrollar estas reflexiones.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Carolina Sánchez Hernández.

Curación de datos: Carolina Sánchez Hernández.

Análisis formal: Carolina Sánchez Hernández.

Investigación: Carolina Sánchez Hernández.

Metodología: Carolina Sánchez Hernández.

Software: Carolina Sánchez Hernández.

Redacción – borrador original: Carolina Sánchez Hernández.

Redacción – revisión y edición: Carolina Sánchez Hernández.